

SAMENVATTING REISFOTOGRAFIE

Reisfotografie?

Meer dan alleen visueel: geef ook uitdrukking aan de smaak, geur, geluid en het gevoel van de plek.

Nog thuis

Inlezen in wat je gaat fotograferen
Bekijk foto's van anderen
Bezoek locatie indien mogelijk
www.photoephemeris.com
Maak een shootlist en schetsen
Weet hoe je foto's gebruikt gaan worden
Definieer je opdracht
Papieren, bevoegdheden, verzekering
Apparatuur helemaal testen
Apparatuur goed beschermen
Neem alleen mee wat je nodig hebt

Visuele variatie

Overzichtsshot
Mediumshot
Close-up
Abstractie of detail
Portret en menselijke kant
Interactie
Sequentie
De oorzaak
Gelaagde afbeeldingen
Sleutelmomenten
Point of view
Behind the scenes
Creatieve hoek
Afsluiter of samenvatting

In het veld

Invoelen wat er speelt, wat je kunt maken of niet
Anticipatie en timing
Weten waar het licht vandaan komt
Ensceneren waar nodig
Begin vóórdat de actie begint
Eindig na dat de actie is afgelopen
Camera van tevoren instellen
Autofocus en continue modus gebruiken
Informatie voor bijschriften verzamelen

Wacht 5 minuten (het belang van geduld)

Wees geduldig met het weer, ieder weertype heeft z'n charme
Plan je gebruik van het licht, zodat je ter plekke optimaal kunt fotograferen
Laat een plek op je inwerken, totdat je een nieuwe creatieve ingang vindt
Wees creatief met de materialen die zich aandoen en het gebruik van licht
Zorg dat je "technische hoogstandjes" goed hebt voorbereid, zodat je ze ter plekke eenvoudig kunt uitvoeren
Indien mogelijk, ga buiten de gebaande paden

Zhao pian hao ma? (het belang van contact)

Maak eerst contact vóór een portret, vermijd misverstanden
Laat iets zien van je eigen thuissituatie als ijsbreker, liefst op papier
Wees behulpzaam en benaderbaar
Kom daarna pas dichterbij
Bij een groep mensen, fotografeer eerst de hele groep, daarna de individuen
Gebruik een lokale “fixer” om je toegang te geven tot mensen
Ken je apparatuur, zodat je portretten snel kunt maken
Schat goed in wanneer een situatie uit de hand zou kunnen lopen
Maar ook wanneer een suggestie van een geportretteerde tot iets beters zou kunnen leiden
Maak gebruik van de omgeving van iemand om iets over die persoon te zeggen

Je hebt twee benen (het belang van flexibiliteit)

Veel rondlopen en verschillende posities innemen
Soms blijven staan tot een foto ontstaat
Terugkomen op een ander tijdstip als het licht beter is
Gebruik maken van wat er is voor bijvoorbeeld een kader
De woestijn is minder stoffig in de ochtend
Verander van compositie als er teveel contrast is
Maak creatief gebruik van je flitser
Kom dicht bij je onderwerp
Wees voorbereid op het onverwachte

Weer thuis (het uitwerken van je foto's)

Maak een goede workflow in bijvoorbeeld Lightroom om je foto's makkelijk te vinden
Fotoselectie gaat vaak in meerdere etappes, afhankelijk van het doel
“Kill your darlings”: kies je foto's zó dat ze de meeste impact hebben op het publiek
Bij een artikel lever je ook tekst die nog bewerkt moet worden
Na meerdere rondes kom je tot een eindselectie