



MIJN FOTOGRAFIE

Tinus Pulles

13 september 2025, Kunstmarkt, Bilthoven



SCHRIJVEN MET LICHT



Fotografie:

- is “*schrijven met licht*”
- niet “*kopiëren van de werkelijkheid op papier of een schermpje*”

Mijn invulling daarvan:

- 1) Ik wil dat mijn foto's laten zien wat ik DACHT te hebben gezien; of
- 2) Ik wil dat mijn foto's laten zien wat ik WILDE laten zien.

Maar eerst wat achtergrond



KIJKEN EN ZIEN



- Om iets te “zien” moet je “kijken”.
- Om te “zien” moet je het beeld waarnaar je “kijkt” wel interpreteren.

In de werkelijkheid leveren je hersens de interpretatie

Om te “zien” interpreteren je hersenen het beeld waar je naar kijkt

In de fotografie doet de fotobewerking dat

Een camera kijkt. Je ziet de foto pas nadat ...

DIGITAAL: de informatie van je sensor tot een plaatje is verwerkt

ANALOOG: je negatief is ontwikkeld en afgedrukt



Mijn begin ANALOGE FOTOGRAFIE

- Begin jaren 60 kreeg ik mijn eerste camera
- Midden jaren 60 mijn DOKA en een échte kleinbeeldcamera





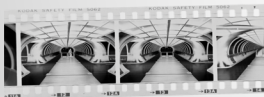
ANALOGE FOTOGRAFIE



Camera



Film ontwikkelen tot “negatieven”



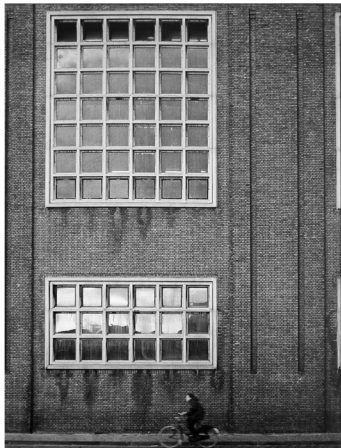
Negatief projecteren op lichtgevoelig papier



Belicht papier ontwikkelen tot eindresultaat.
Messegelände Düsseldorf, 1983

Tijdens het fotografisch proces, kun je veel zaken nog beïnvloeden.

- Keuze soort papier
- Contrast
- Belichting
- Recht zetten
- Onthoeken
- Doordrukken en tegenhouden



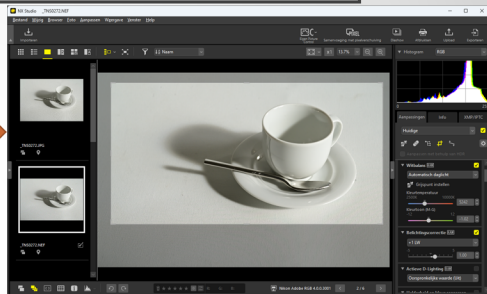


VAN ANALOGE NAAR DIGITALE FOTOGRAFIE



RAW
bestand

Directe kopie van de sensor



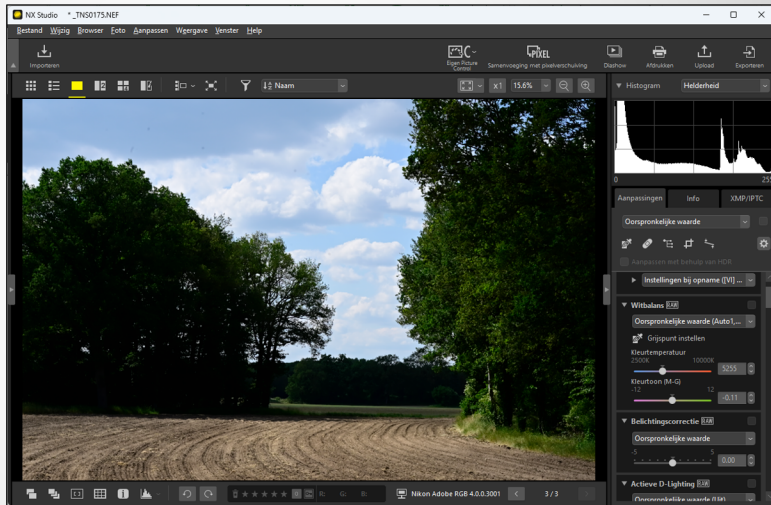
Omzetten naar een digitaal plaatje



BELICHTING AANPASSEN



- Oorspronkelijke opname wat aan de donkere kant.

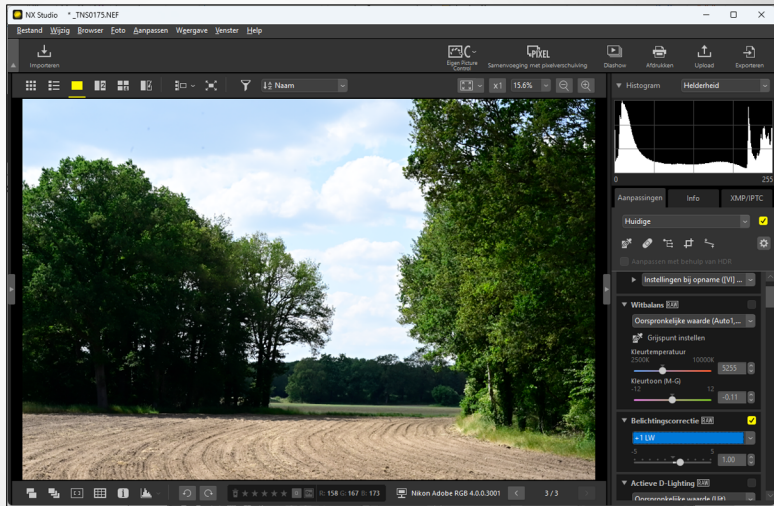




BELICHTING AANPASSEN



- Oorspronkelijke opname wat aan de donkere kant.
- Eén stop meer belichten

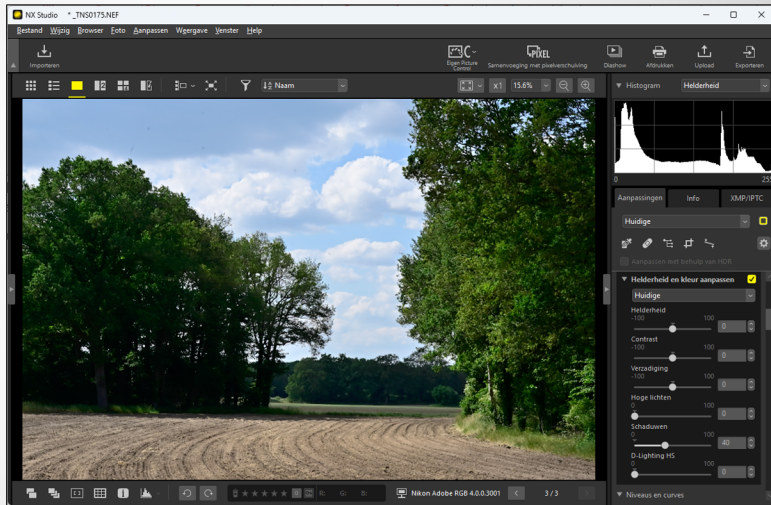




BELICHTING AANPASSEN



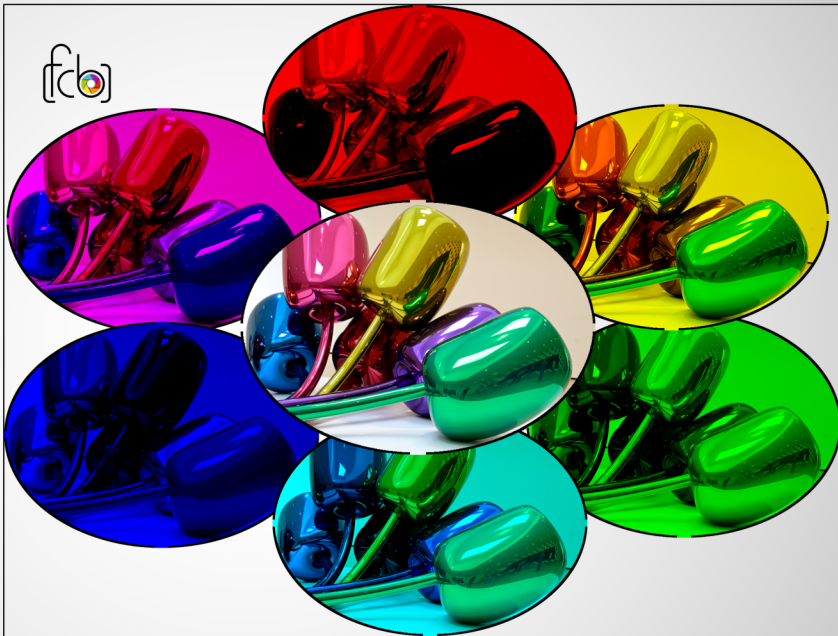
- Oorspronkelijke opname wat aan de donkere kant.
- Eén stop meer belichten
- Donkere delen verhelderen





KLEURCORRECTIE

Kleur wordt in een foto
bepaald door drie basiskleuren
te mengen





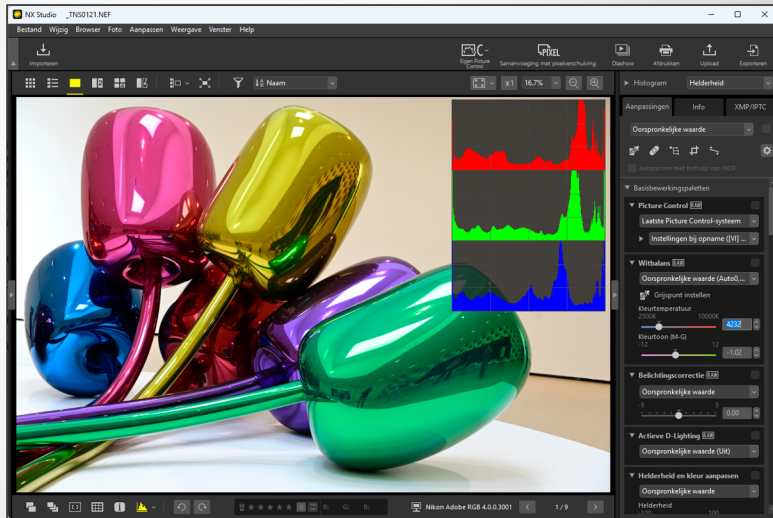
KLEURCORRECTIE



Kleur wordt in een foto bepaald door drie basiskleuren te mengen

Met de “witbalans” corrigeer je voor verschillende lichtbronnen

- Automatisch: 4232 K





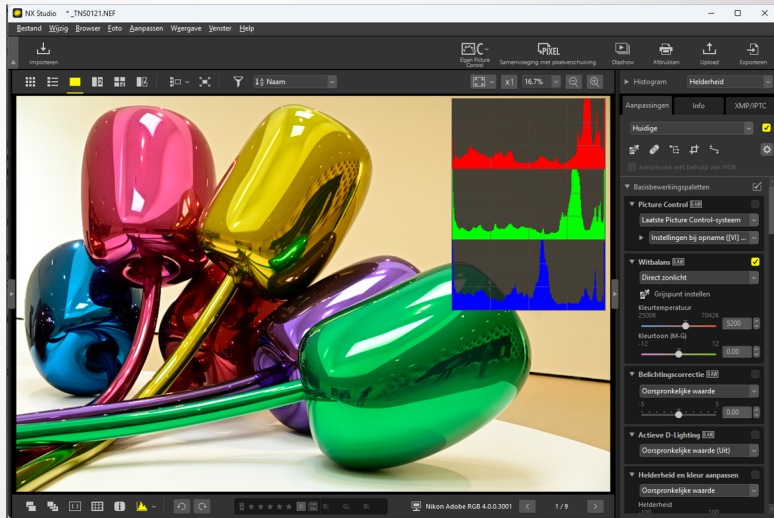
KLEURCORRECTIE



Kleur wordt in een foto bepaald door drie basiskleuren te mengen

Met de “witbalans” corrigeer je voor verschillende lichtbronnen

- Automatisch: 4232 K
- Direct zonlicht: 5200 K;
 - te veel rood en te weinig blauw





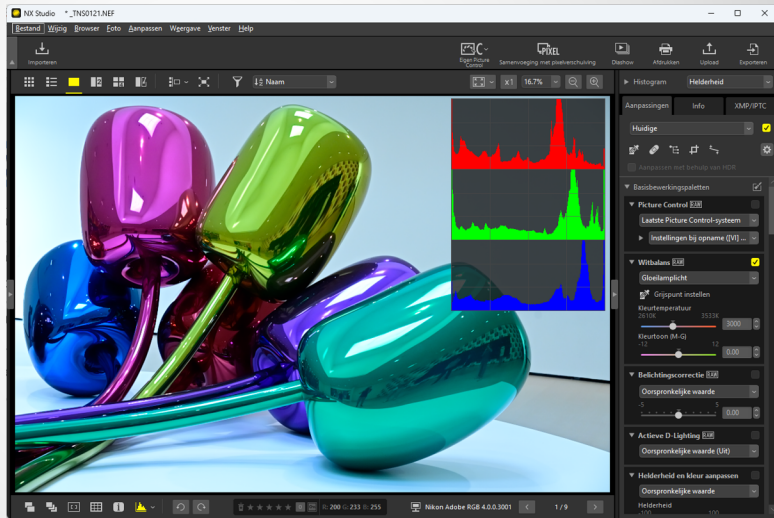
KLEURCORRECTIE



Kleur wordt in een foto bepaald door drie basiskleuren te mengen

Met de “witbalans” corrigeer je voor verschillende lichtbronnen

- Automatisch: 4232 K
- Direct zonlicht: 5200 K;
 - te veel rood en te weinig blauw
- Gloeilamplicht: 3000 K;
 - Te weinig rood en te veel blauw

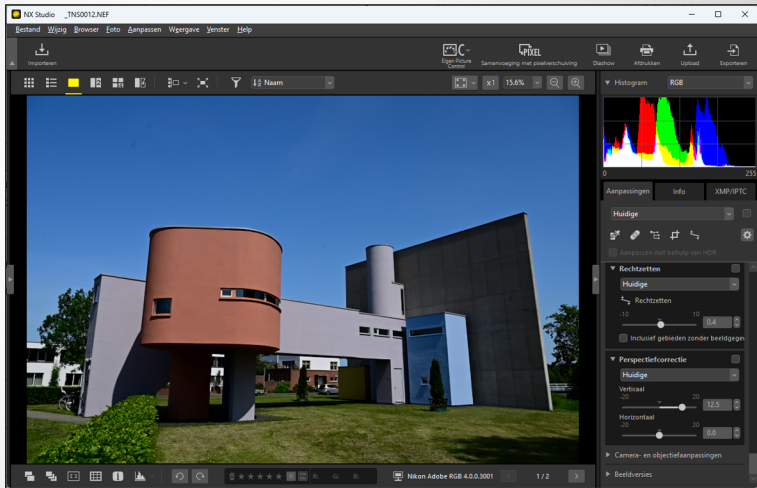




PERSPECTIEFCORRECTIE “onthoeken”



- Als omhoog kijkt is de top van je onderwerp verder weg dan de onderkant.
- Je krijgt dan een perspectivische vertekening.

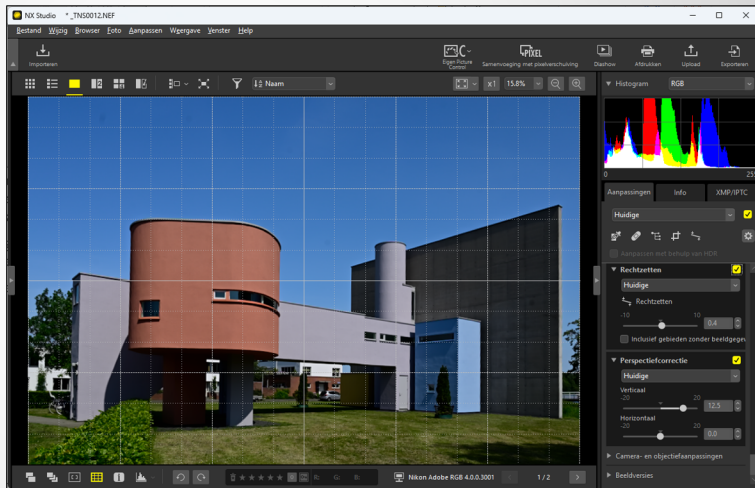




PERSPECTIEFCORRECTIE “onthoecken”



- Als omhoog kijkt is de top van je onderwerp verder weg dan de onderkant.
- Je krijgt dan een perspectivische vertekening.
- Perspectiefcorrectie lost dit op





TOEPASSINGEN: LANDSCHAP



©Timus Pulles, 2022

Gefascineerd door de voren in het landschap.

- De originele foto



TOEPASSINGEN: LANDSCHAP



©Timus Pulles, 2022

Gefascineerd door de voren in het landschap.

- De originele foto
- Onderste deel van de foto aangepast



- De originele foto (gecropped)



©Tinus Pijl, 2022

- De originele foto (gecropped)
- Perspectief aangepast



©Tinus Pijl, 2022

- De originele foto (gecropped)
- Perspectief aangepast
- De compositie

NABEWERKING: FOTOMONTAGE



©Timus Pulles, 2024

In nabewerking ga je de foto inhoudelijk bewerken: zaken weghalen, zaken toevoegen enz.

- Montage maakt onmogelijke dingen mogelijk



©Timus Pulles, 2024

In nabewerking ga je de foto inhoudelijk bewerken: zaken weghalen, zaken toevoegen enz.

- Montage maakt onmogelijke dingen mogelijk

NABEWERKING: FOTOMONTAGE



©Times Pullet, 2024

In nabewerking ga je de foto inhoudelijk bewerken: zaken weghalen, zaken toevoegen enz.

- Montage maakt onmogelijke dingen mogelijk



TOEVOEGEN WAT JE WIL
ZIEN

Soms moet je eens wat door de
vingers zien





TOEVOEGEN WAT JE WIL
ZIEN

Soms moet je eens wat door de
vingers zien

Nou dan doen we dat!





NAAR MIJN WEBSITE

[Welkom](#)[Mijn fotoblogs](#)[Mijn fotografie](#) ▾[Wie ik ben](#) ▾[Contact](#)

Welkom op mijn site

Nu ik als natuurwetenschappelijk geschoold milieu-wetenschapper ben gepensioneerd, heb ik mij weer op mijn oude hobby geworpen: de fotografie. Sinds mijn middelbare-schooltijd



Foto's op deze website zijn
auteursrechtelijk beschermd en vallen
onder een Creative Commons Licentie

(naamsvermelding, niet commercieel, ongewijzigd)

[Architectuur](#)